



LIZA FETISSOVA GALLERY présente

Anna PAVLOVA
« INVASION »

145 Galerie du Valois // Jardin du Palais Royal // Paris 1^{er}

EXPOSITION : **du 9 mai au 4 juin 2022**

(Mardi-Samedi 11-19h)





Invasion

// english text below

Voilà plus d'un an qu'Anna Pavlova travaille sur... « Invasion ». Une histoire poétique et engagée, interprétée par des pièces uniques en céramique, verre et pierres fines. Un récit qui évoque ce phénomène reconnu en biologie, d'espèces invasives dans la faune ou la flore, très souvent introduites dans la nature par l'homme.

Conçu à l'origine comme un projet environnemental, ce travail prend un autre sens et se connecte à l'actualité mondiale. Consciemment ou inconsciemment l'artiste retraduit les agressions soudaines qui nous entourent tous. La beauté et la fragilité de la céramique et du verre ressemblent étrangement à celle du monde actuel.

Si ce projet artistique évoque la façon dont des réarrangements parfois même mineurs peuvent modifier fondamentalement la faune et la flore, il s'impose avant tout comme une métaphore artistique des mois passés. Une agression invisible d'origine inconnue et une agression humaine très visible, qui toutes deux déstabilisent tout notre univers. Nous ne nous y attendions pas.

Le contact humain n'est pas toujours délibérément destructeur, il n'en reste pas moins c'est une invasion, due à la très forte influence humaine sur la nature.

Oui... La présence de l'homme sur un territoire uniformise l'ensemble de la flore et de la faune, les espèces les plus adaptables survivent et les plus fragiles disparaissent. C'est une sorte de "marché de masse" dont la civilisation humaine s'entoure, où qu'elle soit.

Comment quelques poissons d'aquarium relâchés dans un étang ou quelques chenilles échappées d'un laboratoire peuvent-ils affecter le monde ? La nature est un mécanisme puissant et très précis, qui doit être observé et protégé, à partir duquel nous apprenons sans cesse sur nous-même. Soyons attentifs et prudents à son égard.

Il ne faut pas chercher dans chaque pièce présentée la citation directe d'un animal. Parfois, elle est volontairement visible, comme pour ces deux miroirs aux oreilles de lapin ou pour La Chevêche de Maurice, mais l'univers d'Anna Pavlova n'est aucunement descriptif. Elle ne reproduit pas un Hibou disparu, ou un poisson destructeur, mais veut capter l'essence même de la nature.

En reproduisant le désarroi et le déséquilibre d'une disparition, l'apparition d'une domination imprévue, elle veut nous interroger sur "la nature de la nature".

Le petit cabinet de curiosités que nous vous avons préparé dans les Jardins du Palais Royal va vous parler de l'Invasion... et pas uniquement dans la Nature...





« Coupes », 2021

14,5x10 cm , 12,5x11 cm

verre, céramique, perles, cupronickel, pierres fines, cheveux

2500 euros

Les **lapins** ont été amenés en Australie en 1788 comme animaux de compagnie. Leur propagation totale a provoqué l'extinction de nombreuses espèces animales indigènes, ainsi que l'érosion des sols.



« Miroirs », 2021-2022

75x56, 74x58 cm

céramique, verre, bois, coraux, quartz, cupronickel

4800 euros chaque



« Chandeliers », 2021

17x24x19 cm

17x23x18 cm

céramique, bronze, quartz, poils

2400 euros la paire/ reserv 

Les **rotans**, des poissons prédateurs, importés d'Extrême-Orient comme poissons d'aquarium, se sont retrouvés dans les étangs des régions de Leningradsky et de Moscou et se sont multipliés sans ennemis naturels, réduisant le nombre d'autres espèces de poissons et excluant certaines espèces.



« Poissons », 2021

28x7x8 cm, 21x6x6 cm, 25x5x5 cm, 23x5x5 cm

céramique, cupronickel, bronze, pierres fines, perles, cheveux

4500 euros l'ensemble



« Crête », 2021

11x2x8 cm

céramique, cupronickel, quartz, perles, bronze, cristaux

950 euros

Le ver à soie non apparié est un insecte qui selon la légende, s'est propagé aux États-Unis grâce à plusieurs chenilles échappées d'un laboratoire. Il mange les feuilles des arbres dans de très vastes zones.



« Vase », 2021

30x21x16 cm

verre, céramique, bronze, pierres fines, poiles

3200 euros



« Petites coupes », 2021
H12xD.9,5 cm
verre, céramique, bronze
1400 euros la paire

La Chevêche de Maurice (hibou et grand prédateur qui vivait sur l'île de la Réunion), a été exterminée par les chats et les rats amenés par l'homme, autant que la déforestation provoquée par les plantations sucrières. Les derniers spécimens ont été aperçus au milieu du XIXe siècle.



« Hibou », 2021
45x18x10 cm
céramique, quartz, métal, polymère
2700 euros

Le **papillon blanc américain** est une espèce qui s'est propagée en Europe en voyageant dans des véhicules, des conteneurs, et des cargaisons de fruits ou de matériel de plantation provenant de régions infectées.



« Bouteille », 2021
16x7x5 cm
verre, bronze, quartz
950 euros// réservé

Anna PAVLOVA

Née le 11 juillet 1991 à Odintsovo.
Vit et travaille à Moscou.

Formation

2008-2014 – Académie des Beaux-Arts de Stroganov (département de la céramique), Moscou



Depuis 2011 Anna est la co-fondatrice et designer de la marque Mineral Weather, qui a été exposé à Paris, Milan, Copenhague et Barcelone

Depuis 2016 Anna développe ses pratiques en art contemporain en céramique. Ses principaux intérêts et sujets sont l'écologie et repenser la physicalité.

Expositions

2022

Homo FABER, Fondation Michelangelo, Venise

2021

« Une Histoire de Famille », exposition immersive, galerie Liza Fetissova, Paris

2019

« Alphabètes », exposition personnelle, galerie Liza Fetissova, Paris

Révélation, Grand Palais, Paris

« Re_generation », Dety Marii, Moscou

2018

« I feel warm and scared », exposition personnelle, Ovcharenko gallery, Moscou

« Baikonurnow », Arxiv, Moscou

« A Riabuschinskyrdacha », Vishnii Volochek, Russie

« End of sunset », the roof of Setun area of Moscow, Moscou

« Project Element. Earth », White room Fondation, Moscou

« Abrakadabra », 6th Moscow International Biennale for Young Art, Moscou

2017

« Designed by a cyborg » OS.MOS / AWG Society, Moscou



LIZA FETISSOVA GALLERY presents

Anna PAVLOVA
« INVASION »

145 Galerie du Valois // Jardin du Palais Royal // Paris 1^{er}

EXPOSITION : **May 9 – Juin 4, 2022**
(Tue-Sat. 11am-7pm)





Invasion

It has been more than a year that Anna Pavlova has been working on... "Invasion". A poetic and committed story, interpreted by unique pieces in ceramic, glass and fine stones. A story that evokes this recognized phenomenon in biology, of invasive species in fauna or flora, very often introduced into nature by man.

Originally conceived as an environmental project, this work takes on another meaning and connects to world news. Consciously or unconsciously the artist retranslates the sudden attacks that surround us all. The beauty and fragility of ceramics and glass strangely resembles that of today's world.

If this artistic project evokes the way in which sometimes even minor rearrangements can fundamentally modify the fauna and flora, it imposes itself above all as an artistic metaphor of the past months. An invisible aggression of unknown origin and a very visible human aggression, both of which destabilize our entire universe. We didn't expect that.

Human contact is not always deliberately destructive, it is nonetheless an invasion, due to the very strong human influence on nature.

Yes... The presence of man on a territory standardizes all the flora and fauna, the most adaptable species survive and the most fragile disappear. It is a kind of "mass market" that human civilization surrounds itself with, wherever it is.

How can a few aquarium fish released into a pond or a few caterpillars escaped from a laboratory affect the world? Nature is a powerful and very precise mechanism, which must be observed and protected, from which we constantly learn about ourselves. Let's be careful and cautious about it.

It is not necessary to look in each piece presented for the direct quotation of an animal. Sometimes, it is deliberately visible, as for these two mirrors with rabbit ears or for the Mauritius owl, but the universe of Anna Pavlova is in no way descriptive. She does not reproduce a disappeared owl, or a destructive fish, but wants to capture the very essence of nature.

By reproducing the disarray and imbalance of a disappearance, the appearance of an unforeseen domination, she wants to question us about "the nature of nature".

The little cabinet of curiosities that we have prepared for you in the Jardins du Palais Royal will tell you about the Invasion... and not only in Nature...





« Coupes », 2021

14,5x10 cm , 12,5x11 cm

glass, ceramics, pearls, cupronickel, semi-precious stones, hair

2500 euros

Rabbits were brought to Australia in 1788 as pets. Their total spread has caused the extinction of many indigenous animal species, as well as soil erosion.



« Miroirs », 2021-2022

75x56, 74x58 cm

ceramics, glass, wood, corals, quartz, cupronickel

4800 euros each



« Chandeliers », 2021

17x24x19 cm

17x23x18 cm

ceramics, bronze, quartz, bristle

2400 euros the pair// reserved

Rotans are predatory fish, brought from the Far East as aquarium fish, they ended up in the ponds of Leningradsky and Moscow regions and multiplied without natural enemies, reducing the number of other fish species and excluding some species



« Poissons », 2021

28x7x8 cm, 21x6x6 cm, 25x5x5 cm, 23x5x5 cm

ceramics, cupronickel, bronze, semi-precious stones, pearls, hair

4500 euros all



« Crête », 2021

11x2x8 cm

ceramics, cupronickel, quartz, pearl, bronze, crystals

950 euros

The unpaired silkworm is an insect that, according to legend, has spread around the United States due to several caterpillars that escaped from the laboratory. It eats up the leaves of trees



« Vase », 2021
30x21x16 cm
glass, ceramics, bronze, semi-precious stones, bristle
3200 euros



« Petites coupes », 2021
H12xD.9,5 cm
glass, ceramics, bronze
1400 euros the pair

Mauritius owl is a large predator that lived on Reunion Island, which was exterminated by cats and rats brought there by man, as well as deforestation for sugar plantations. The last owls were seen in the middle of the 19th century.



« Hibou », 2021
45x18x10 cm
ceramics, quartz, metal, polymer
2700 euros

The American white butterfly is a species that has spread in Europe with vehicles, containers, packaging material, and cargo with fruits, berries and planting material from infected regions. It is a quarantine pest of fruit trees.



« Bottle », 2021
16x7x5 cm
glass, bronze, quartz
950 euros // reserved

Anna PAVLOVA

Born on July 11, 1991 in Odintsovo.

Education

2008-2014 - Stroganov Fine Art Academy (ceramics department), Moscow

Since 2011 Anna is a founder and designer of Mineral Weather brand, that participated in exhibitions in Paris, Milan, Copenhagen and Barcelona

Since 2016 Anna has been developing her contemporary artist practices in ceramics. Her main topics are ecology and rethinking physicality.



Expositions

2022

Homo FABER, Fondation Michelangelo, Venice

2021

« Une Histoire de Famille », immersive exhibition, Liza Fetissova gallery, Paris

2019

« Analphabètes », solo exhibition, Liza Fetissova gallery, Paris

Révélations fair, Grand Palais, Paris

«Re_generation», Dety Marii, Moscow

2018

« I feel warm and scared », solo show, Ovcharenko gallery, Moscow

« Baikonurnow », Arxiv, Moscow

« A Riabuschinskyrdacha » Vishnii Volochek, Russia

« End of sunset », the roof of Setun area of Moscow, Moscow

« Project Element. Earth », White room Fondation, Moscow

« Abrakadabra », 6th Moscow International Biennale for Young Art, Moscow

2017

« Designed by a cyborg » OS.MOS / AWG Society, Moscow



pour toute INFORMATION, merci de contacter :
Liza Fetissova Gallery & Agency

Paris : +33 (0) 6 63 20 23 33
liza@lizafetissova.com

www.lizafetissova.com

